

## SEQUENCE N°1

### La musique descriptive

*Comment les compositeurs évoquent-ils, musicalement, le portrait d'un animal ?*

Titre : « ..... »

Compositeur français : **Camille Saint-Saëns** (1835-1921)

Epoque musicale : .....




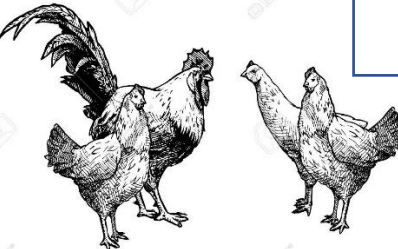


Le « *Carnaval des Animaux* » fait le portrait musical d'un certain nombre d'animaux. C'est une ..... de ..... mouvements, elle a été composée par Camille Saint-Saëns en 1886 au cours de vacances dans un petit village autrichien pour distraire ses amis et sa famille.

Cette suite reprend la forme très ancienne de la suite qui elle, enchaînait plusieurs ..... de caractères et de rythmes différents pour être donnée en concert par des instruments. L'originalité de Saint-Saëns est d'avoir remplacé les danses par la description d'animaux.



Inscris dans le carré, le numéro de l'extrait correspondant à l'animal représenté.

<p>Les volières</p>  <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; float: right; margin-top: 10px;"></div> <hr style="width: 100%; margin-top: 10px;"/>	<p>Le cygne</p>  <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; float: right; margin-top: 10px;"></div> <hr style="width: 100%; margin-top: 10px;"/>	<p>L'éléphant</p>  <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; float: right; margin-top: 10px;"></div> <hr style="width: 100%; margin-top: 10px;"/>
<p>Poules et coqs</p>  <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 50px; float: right; margin-top: 10px;"></div> <hr style="width: 100%; margin-top: 10px;"/>	<p>A savoir !!!!</p> <p>A 2 ans et demi, cet enfant prodige apprend déjà le piano, et à peine plus tard, à 3 ans, il improvise de petites mélodies sur son instrument. A 5 ans, il maîtrise parfaitement la technique du piano et compose sa première pièce. C'est à l'âge de 11 ans qu'il joue en public un concerto pour piano de Mozart, départ d'une carrière de concertiste.</p>	

Le registre est la ..... d'un son. Il peut être ....., ..... ou .....



Note sous chaque dessin, le registre qui convient.

Que remarques-tu ? plus l'instrument est gros, plus il est .....

Les instruments ci-dessous jouent le thème (la mélodie principale) de chacun des animaux.



La flûte traversière

.....



Le violon

.....



Le violoncelle

.....



La contrebasse

.....

**J'apprends le vocabulaire:**

.....: En musique classique, la période romantique s'étend du début du XIX<sup>e</sup> siècle (1820) jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle.

.....: Forme musicale à plusieurs mouvements. À l'origine, on désignait par « suite » une série de différentes danses écrites pour un ou plusieurs instruments.

..... : c'est la mélodie principale d'une œuvre musicale. C'est ce que le public retient.

..... : c'est la hauteur d'un son.

REGISTRE (ou hauteur)

Moyen-âge 496-1492	Les temps modernes 1492- 1789			Période contemporaine 1789-2013		
<b>Moyen-âge</b>	<b>Renaissance</b>	<b>Baroque</b>	<b>Classique</b>	<b>Romantique</b>	<b>Moderne</b>	<b>Contemporaine</b>
V <sup>e</sup> au XV <sup>e</sup> siècle	XVI <sup>e</sup> siècle	XVII <sup>e</sup> et début XVIII <sup>e</sup> siècle	Seconde moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle	XIX <sup>e</sup> siècle	XX <sup>e</sup>	Fin XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup>
<b>500</b>	<b>1500</b>	<b>1600</b>	<b>1750</b>	<b>1800</b>	<b>1900</b>	<b>1950 2013</b>

# Les Lionnes

YANNICK NOAH

Porte l'eau  
Porte la vie  
Du ciel à ton seau  
Le jour et la nuit  
C'est de l'or  
Entre tes mains  
Chaque jour qui passe  
Fait la terre plus lasse

Porte l'eau  
Porte-la bien  
Surtout fait attention  
Ne renverse rien  
Fais l'effort  
Tu le sais bien  
Chaque jour qui passe  
Fait la terre plus lasse

{Refrain:}

Mais tu sais les lionnes  
Sont vraiment des reines  
Leur amour elles le donnent  
Et plus jamais ne le reprennent  
Le soleil les assomme  
Fait monter leur peine  
Oui tu sais les lionnes  
Sont vraiment, vraiment des reines

Porte l'eau  
Porte la vie  
Tu dois courber le dos  
Pour un peu de pluie  
C'est de l'or  
Entre tes mains  
Chaque jour qui passe  
Fait la terre plus lasse

{au Refrain}

C'est l'espoir qui revient  
C'est la vie qu'elles ramènent  
Dans leurs seaux bien pleins  
Fatiguées mais toujours sereines  
De la terre et des hommes  
Elles sont les gardiennes  
Oui tu sais les lionnes  
Sont vraiment, vraiment des reines



Titre : « **L'éléphant** »

Compositeur français : **Camille Saint-Saëns (1835-1921)**





« L'éléphant » est l'un des..... mouvements du « Carnaval des Animaux ». Il est composé pour un ..... et une..... C'est donc un ....., c'est ce que l'on appelle de la .....

Le ..... accompagne en jouant des ..... puis des arpèges.

La ..... joue le ..... On peut entendre deux modes de jeu.

Il existe deux principaux modes de jeu le ..... et le .....

La forme de cette œuvre est ..... 

	A	B	A
Accompagnement piano			
Mode de jeu contrebasse			

Titre : « ..... »

Compositeur russe : **RIMSKY - KORSAKOV(1844-1909)**

Epoque musicale : .....



1. L'œuvre

Le Vol du bourdon est un interlude orchestral écrit en 1899-1900 par Nikolai Rimski-Korsakov pour son opéra « Les contes du Tsar Saltan ».

Un jeune prince espiègle est souvent l'objet de remontrances de la part de ses trois tantes. Afin de se venger de leurs incessantes observations, et grâce à un pouvoir extraordinaire, il décide de se métamorphoser en bourdon. Sous cette forme, il se plaît à tourner autour d'elles et même à les piquer sans merci.



2. Le style :

Musique classique	Rock	Jazz	Musique traditionnelle	Musique descriptive	Funk

Cette œuvre est une ..... car elle décrit .....

Musicogramme (décrivez la mélodie) :

Aigu	
Medium	
Grave	

IV. L'orchestration :

1er plan sonore : les ....., jouent la ....., le .....

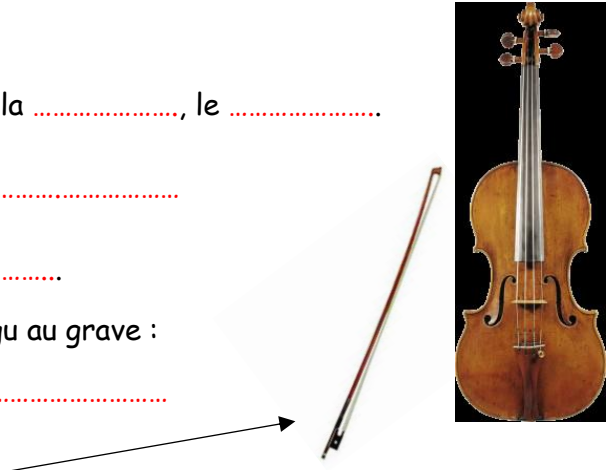
2nd plan sonore : le reste de l'.....

Les ..... jouent en .....

Dans la famille des cordes frottées, nous trouvons de l'aigu au grave :

Le ....., l'....., le ..... et la .....

Ces instruments se jouent à l'aide d'un .....



**J'apprends le vocabulaire:**

.....: C'est la **Structure** d'un morceau

.....: Elle désigne des œuvres composées pour de petits groupes d'instruments (solo, ....., ....., quatuor)

..... : c'est la mélodie principale d'une œuvre musicale. C'est ce que le public retient.

..... : Trois sons ou plus, de hauteurs différentes, jouées en même temps.

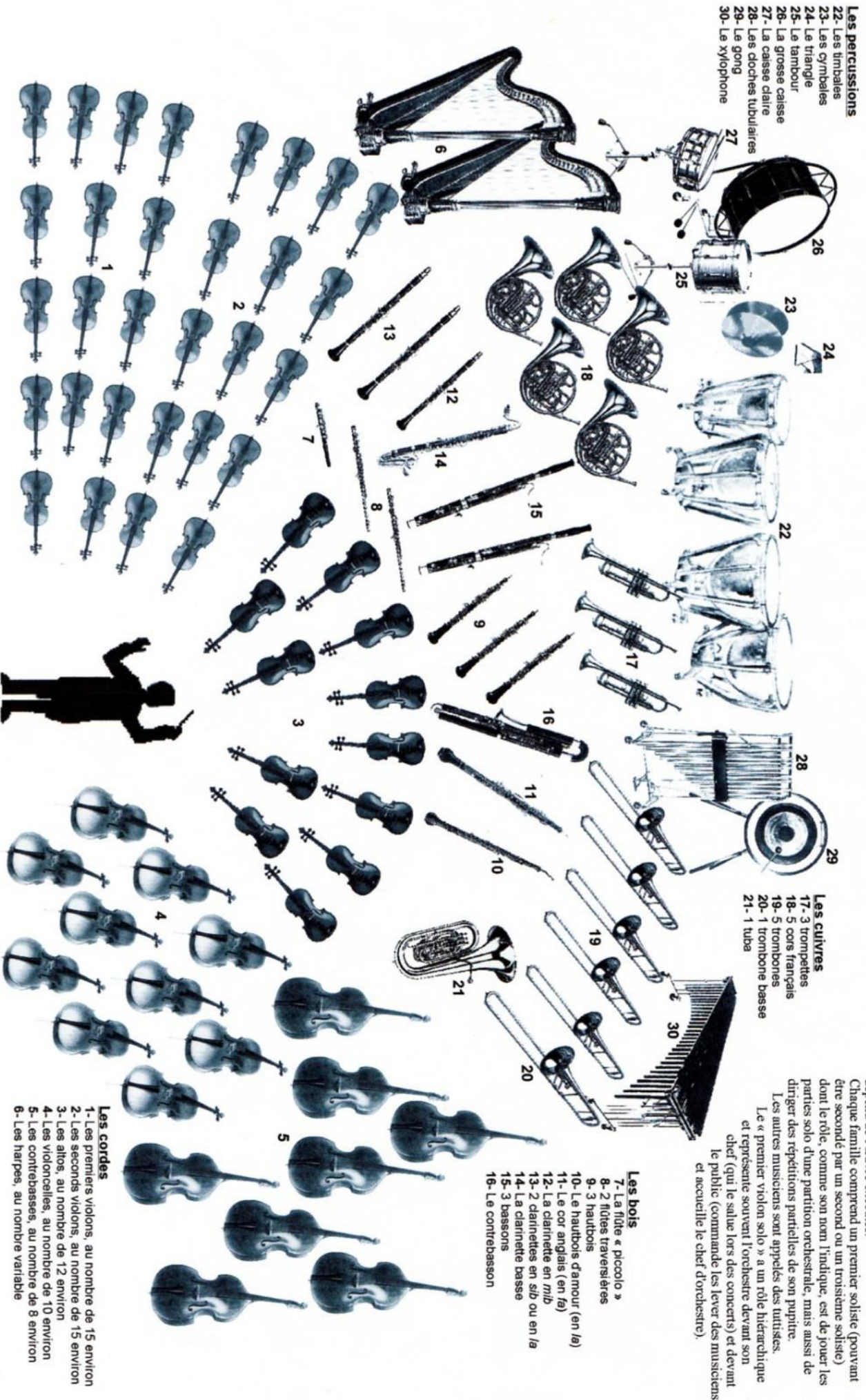
..... : Lorsque l'on joue les notes d'un accord les unes après les autres.

**Mode de jeu** : manière de jouer d'un instrument

- Le *legato* : il s'agit de lier les notes les unes aux autres par leur résonance.
- Le *staccato* : il s'agit de détacher et piquer les notes.
- Le *pizzicato* : il s'agit de pincer les cordes au lieu d'utiliser l'archet.



# L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE



- Les percussions**
- 22- Les timbales
  - 23- Les cymbales
  - 24- Le triangle
  - 25- Le tambour
  - 26- La grosse caisse
  - 27- La caisse claire
  - 28- Les doctes tubulaires
  - 29- Le gong
  - 30- Le xylophone

- Les cuivres**
- 17- 3 trompettes
  - 18- 5 cors français
  - 19- 5 trombones
  - 20- 1 trombone basse
  - 21- 1 tuba

- Les bois**
- 7- La flûte « piccolo »
  - 8- 2 flûtes traversières
  - 9- 3 hautbois
  - 10- Le hautbois d'amour (en la)
  - 11- Le cor anglais (en fa)
  - 12- La clarinette en mi b
  - 13- 2 clarinettes en sib ou en la
  - 14- La clarinette basse
  - 15- 3 bassons
  - 16- Le contrebasson

- Les cordes**
- 1- Les premiers violons, au nombre de 15 environ
  - 2- Les seconds violons, au nombre de 15 environ
  - 3- Les altos, au nombre de 12 environ
  - 4- Les violoncelles, au nombre de 10 environ
  - 5- Les contrebasses, au nombre de 8 environ
  - 6- Les harpes, au nombre variable

L'orchestre symphonique est constitué de quatre familles d'instruments : les cordes, les bois, les cuivres et les percussions. La composition précise de l'orchestre dépend de l'œuvre exécutée.

Chaque famille comprend un premier soliste (pouvant être secondé par un second ou un troisième soliste) dont le rôle, comme son nom l'indique, est de jouer les parties solo d'une partition orchestrale, mais aussi de diriger des répétitions particulières de son pupitre.

Les autres musiciens sont appelés des tuitistes.

Le « premier violon solo » a un rôle hiérarchique et représente souvent l'orchestre devant son chef (qui le salue lors des concerts) et devant le public (commande les lever des musiciens et accueille le chef d'orchestre).

## Le lion est mort ce soir

Recorder



sol la si la si do si la sol la  
si la sol si la ré si la  
si ré do si la sol la si la sol  
si la

## Création

Imagine un animal et décris le en musique. (voix, instrument, objet)

Il faut prendre en compte :

- le registre
- la vitesse d'exécution ( tempo )
- le caractère : c'est ce que je ressens à l'écoute d'une musique.

➤ La forme A B A



Tu devras faire deviner ton animal à la classe et à ton professeur de musique (préféré).

Il faudra par la suite expliquer tes choix.

<i>Education Musicale</i>	<b>La musique descriptive -- Les animaux en musique</b>	<b>Séquence ....</b>
---------------------------	---	----------------------

<b>Domaine de compétences</b>	<b>COMPETENCES</b> (à valider au cours de la séquence)	MI	MF	MS	TBM
-------------------------------	---	----	----	----	-----

**Capacités évaluées**

<b>PERCEVOIR LA MUSIQUE</b> (savoir écouter)	Je suis capable d'identifier les différents instruments				
	Je suis capable d'identifier les différents registres				
	Je suis capable de comparer une musique à une autre				
	Je suis capable d'identifier les modes de jeu				
	Je suis capable d'identifier une mus. de chambre / pour orchestre				
<b>PRODUIRE DE LA MUSIQUE</b> (savoir-faire)	Je suis capable d'adapter mon timbre à l'homogénéité du groupe				
	Je suis capable de développer une articulation adaptée				
	Je suis capable de reproduire une mélodie				

**Connaissances évaluées**

<b>CONNAITRE</b> (savoir)	Je connais la différence entre thème et accompagnement				
	Je connais la période à laquelle les œuvres appartiennent.				
	Je connais mes définitions				
	Je connais les différents modes de jeux				

**Attitudes évaluées**

<b>ATTITUDE</b> (savoir être)	Je sais être silencieux durant les écoutes				
	Je sais être autonome et prendre des initiatives				
	Je sais travailler en groupe / m'intégrer dans un groupe				
	Je sais respecter les idées proposées de mes camarades				

<b>Observations de l'élève :</b>	<b>Evaluation collective orale</b>
	<b>Evaluation individuelle orale</b>
<b>Observations du professeur :</b>	<b>Evaluation individuelle écrite</b>