

SEQUENCE N°1

La musique descriptive

Comment les compositeurs évoquent-ils, musicalement, le portrait d'un animal ?

Titre : « **le carnaval des animaux** »

Compositeur français : **Camille Saint-Saëns** (1835-1921)

Epoque musicale : **Romantique**

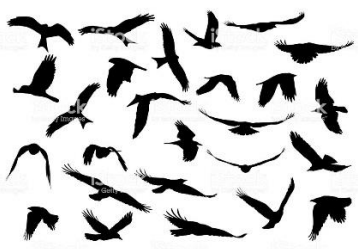
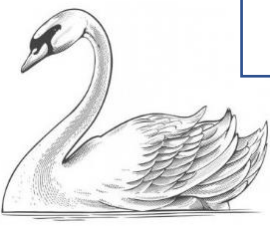

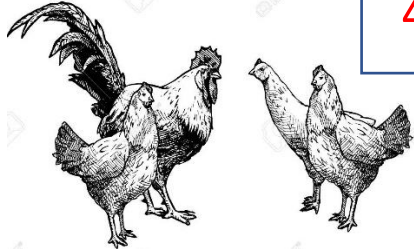


Le « *Carnaval des Animaux* » fait le portrait musical d'un certain nombre d'animaux. C'est une **suite musicale** de **15** mouvements, elle a été composée par Camille Saint-Saëns en 1886 au cours de vacances dans un petit village autrichien pour distraire ses amis et sa famille.

Cette suite reprend la forme très ancienne de la suite qui elle, enchaînait plusieurs **danses** de caractères et de rythmes différents pour être donnée en concert par des instruments. L'originalité de Saint-Saëns est d'avoir remplacé les danses par la description d'animaux.



Inscris dans le carré, le numéro de l'extrait correspondant à l'animal représenté.

<p>Les volières</p>  <p>2</p> <p>Aigu</p>	<p>Le cygne</p>  <p>3</p> <p>Medium</p>	<p>L'éléphant</p>  <p>1</p> <p>Grave</p>
<p>Poules et ceps</p>  <p>4</p> <p>Aigu</p>	<p>A savoir !!!!</p> <p>A 2 ans et demi, cet enfant prodige apprend déjà le piano, et à peine plus tard, à 3 ans, il improvise de petites mélodies sur son instrument. A 5 ans, il maîtrise parfaitement la technique du piano et compose sa première pièce. C'est à l'âge de 11 ans qu'il joue en public un concerto pour piano de Mozart, départ d'une carrière de concertiste.</p>	

Le registre est la **hauteur** d'un son. Il peut être **grave**, **medium** ou **aigu**.



Note sous chaque dessin, le registre qui convient.

Que remarques-tu ? plus l'instrument est gros, plus il est **grave**.

Les instruments ci-dessous jouent le thème (la mélodie principale) de chacun des animaux.



La flûte traversière

Volière



Le violon

poules et coqs



Le violoncelle

le cygne



La contrebasse

l'éléphant

J'apprends le vocabulaire:

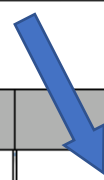
Période romantique : En musique classique, la période romantique s'étend du début du XIX^e siècle (1820) jusqu'au début du XX^e siècle.

la Suite : **Forme musicale** à plusieurs mouvements. À l'origine, on désignait par « suite » une **série de différentes danses** écrites pour un ou plusieurs instruments.

le thème : c'est la mélodie principale d'une œuvre musicale. C'est ce que le public retient.

Le registre : c'est la hauteur d'un son.

REGISTRE (ou hauteur)
Aigu
Medium
Grave



Moyen-âge 496-1492	Les temps modernes 1492- 1789			Période contemporaine 1789-2013		
Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine
V ^e au XV ^e siècle	XVI ^e siècle	XVII ^e et début XVIII ^e siècle	Seconde moitié du XVIII ^e siècle	XIX ^e siècle	XX ^e	Fin XX ^e et XXI ^e
500	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2013

Les lionnes

Yannick Noah



Ré DO Ré DO

Por - te l'eau por - te la vie du ciel à ton seau le jour et la nuit

Ré DO Sib

c'est de l'or. En - tre tes mains cha - que jour qui passe fait la ter - re plus lasse.

Ré DO Ré DO

Por - te l'eau por - te - la bien sur - tout fait at - ten - tion ne ren - ver - se rien.

Ré DO Sib

Fais l'ef - fort tu le sais bien cha - que jour qui passe fait la ter - re plus lasse.

FA DO Ré Sib

Mais tu sais les lionnes sont vrai - ment des reines

FA DO Ré Sib

leur a - mour elles le donnent et plus ja - mais ne le re - prennent.

FA DO Ré Sib

Le so - leil les as - somme fait mon - ter leur peinc

FA DO Ré Sib

oui tu sais les lionnes sont vrai - ment, vrai - ment des reines.

Porte l'eau
Porte la vie
Tu dois courber le dos
Pour un peu de pluie
C'est de l'or
Entre tes mains
Chaque jour qui passe
Fait la terre plus lasse

Refrain

C'est l'espoir qui revient
C'est la vie qu'elles ramènent
Dans leurs seaux bien pleins
Fatiguées mais toujours sereines
De la terre et des hommes
Elles sont les gardiennes
Oui tu sais les lionnes
Sont vraiment, vraiment des reines

Refrain

Titre : « **L'éléphant** »

Compositeur français : **Camille Saint-Saëns** (1835-1921)



« L'éléphant » est l'un des **15** mouvements du « Carnaval des Animaux ». Il est composé pour un **piano** et une **contrebasse**. C'est donc un **duo**, c'est ce que l'on appelle de **la musique de chambre**.

Le **piano** accompagne en jouant des **accords** puis des arpèges.

La **contrebasse** joue le **thème**. On peut entendre deux modes de jeu.

Il existe deux principaux modes de jeu le **Legato** et le **Staccato**

La forme de cette œuvre est **A B A**



	A	B	A
Accompagnement piano	Accords	Accords	Arpèges et Accords
Mode de jeu contrebasse	Staccato	Legato	Staccato

Titre : « **LE VOL DU BOURDON** »

Compositeur russe : **RIMSKY - KORSAKOV** (1844-1909)

Epoque musicale : **Romantique**



1. L'œuvre

Le Vol du bourdon est un interlude orchestral écrit en 1899-1900 par Nikolai Rimski-Korsakov pour son opéra « Les contes du Tsar Saltan ».

Un jeune prince espiègle est souvent l'objet de remontrances de la part de ses trois tantes. Afin de se venger de leurs incessantes observations, et grâce à un pouvoir extraordinaire, il décide de se métamorphoser en bourdon. Sous cette forme, il se plaît à tourner autour d'elles et même à les piquer sans merci.

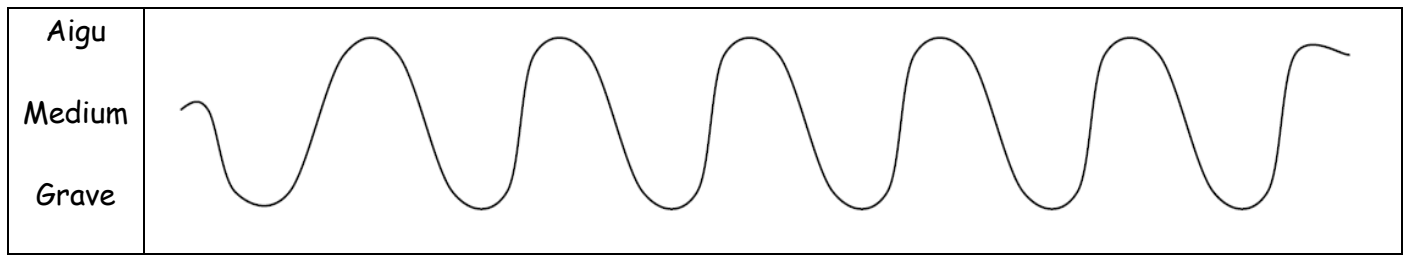
2. Le style :



Musique classique	Rock	Jazz	Musique traditionnelle	Musique descriptive	Funk
X				X	

Cette œuvre est une **musique descriptive** car elle décrit les mouvements d'un Bourdon.

Musicogramme (décrivez la mélodie) :



IV. L'orchestration :

1er plan sonore : les **violons, cordes frottées**, jouent la **mélodie**, le **thème**.

2nd plan sonore : le reste de l'**orchestre symphonique accompagne**.

Les **cordes frottées graves** jouent en **pizzicato**.

Dans la famille des cordes frottées, nous trouvons de l'aigu au grave :

Le **violon**, l'**alto**, le **violoncelle** et la **contrebasse**.

Ces instruments se jouent à l'aide d'un **archet**.



J'apprends le vocabulaire:

La forme d'un morceau : C'est la **Structure** d'un morceau

La musique de chambre : Elle désigne des œuvres composées pour de petits groupes d'instruments (solo, **duo**, **trio**, quatuor)

Le thème : c'est la mélodie principale d'une œuvre musicale. C'est ce que le public retient.

Un accord : Trois sons ou plus, de hauteurs différentes, jouées en même temps.

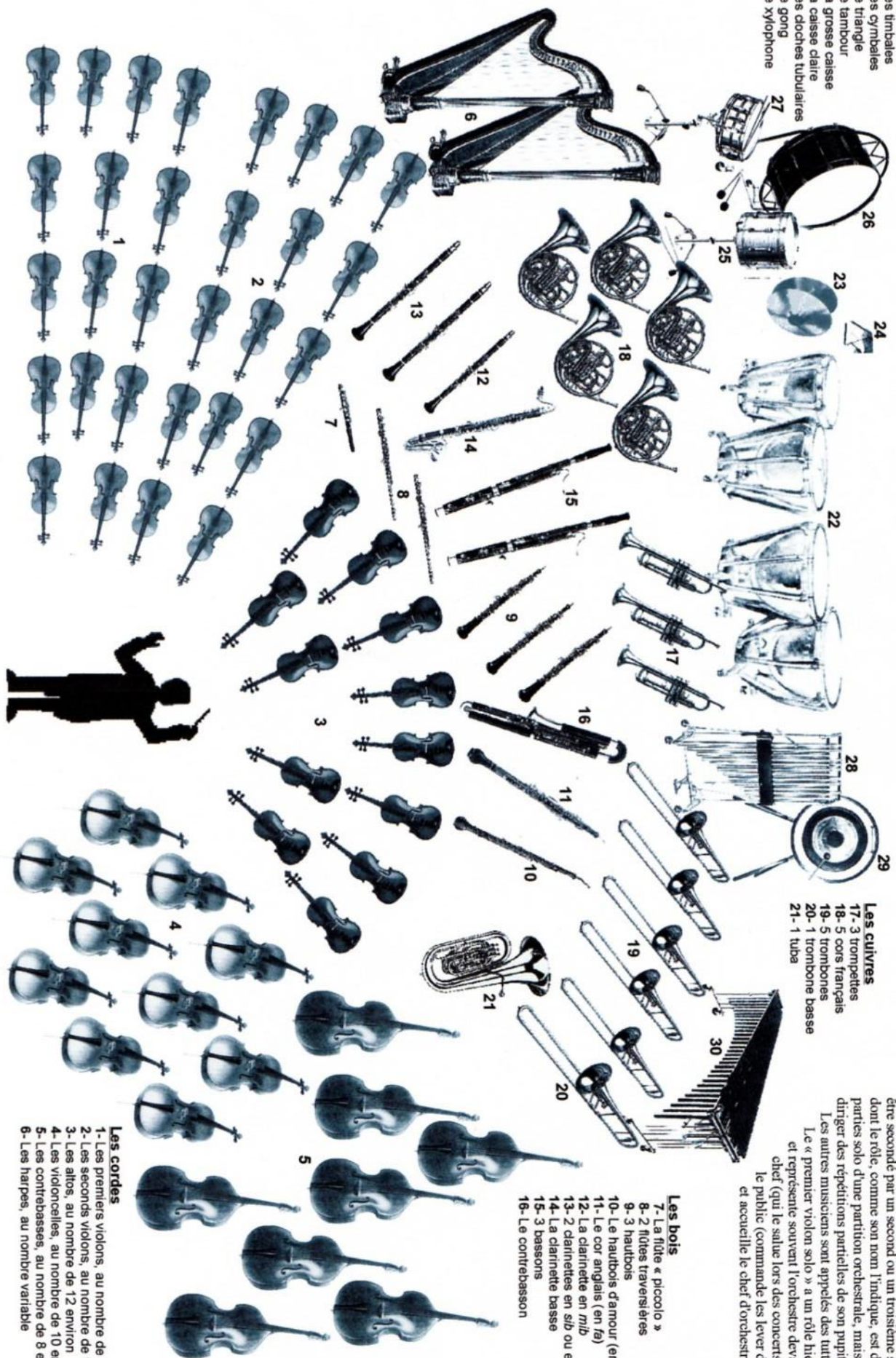
Un arpège : Lorsque l'on joue les notes d'un accord les unes après les autres.

Mode de jeu : manière de jouer d'un instrument

- **Le legato** : il s'agit de **lier** les notes les unes aux autres par leur résonance.
- **Le staccato** : il s'agit de **détacher** et piquer les notes.
- **Le pizzicato** : il s'agit de **pincer** les cordes au lieu d'utiliser l'archet.

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

- Les percussions**
 22- Les timbales
 23- Les gymbales
 24- Le triangle
 25- Le tambour
 26- La grosse caisse
 27- La caisse claire
 28- Les cloches tubulaires
 29- Le gong
 30- Le xylophone



- Les cuivres**
 17- 3 trompettes
 18- 5 cors français
 19- 5 trombones
 20- 1 trombone basse
 21- 1 tuba

L'orchestre symphonique est constitué de quatre familles d'instruments : les cordes, les bois, les cuivres et les percussions. La composition précise de l'orchestre dépend de l'œuvre exécutée.

Chaque famille comprend un premier soliste (pouvant être secondé par un second ou un troisième soliste) dont le rôle, comme son nom l'indique, est de jouer les parties solo d'une partition orchestrale, mais aussi de diriger des répétitions partielles de son pupitre.

Les autres musiciens sont appelés des tuitistes. Le « premier violon solo » a un rôle hiérarchique et représente souvent l'orchestre devant son chef (qui le salue lors des concerts) et devant le public (commande les lever des musiciens et accueille le chef d'orchestre).

- Les bois**
 7- La flûte « piccolo »
 8- 2 flûtes traversières
 9- 3 hautbois
 10- Le hautbois d'amour (en la)
 11- Le cor anglais (en fa)
 12- La clarinette en mi/b
 13- 2 clarinettes en sib ou en la
 14- La clarinette basse
 15- 3 bassons
 16- Le contrebasson

- Les cordes**
 1- Les premiers violons, au nombre de 15 environ
 2- Les seconds violons, au nombre de 15 environ
 3- Les altos, au nombre de 12 environ
 4- Les violoncelles, au nombre de 10 environ
 5- Les contrebasses, au nombre de 8 environ
 6- Les harpes, au nombre variable

Le lion est mort ce soir

Recorder



sol la si la si do# si la sol la
si la sol si la ré# si la
si ré# do# si la sol la si la sol
si la

Création

Imagine un animal et décris le en musique. (voix, instrument, objet)

Il faut prendre en compte :

- le registre
- la vitesse d'exécution (tempo)
- le caractère : c'est ce que je ressens à l'écoute d'une musique.

- La forme A B A



Tu devras faire deviner ton animal à la classe et à ton professeur de musique (préféré).

Il faudra par la suite expliquer tes choix.

<i>Education Musicale</i>	La musique descriptive -- Les animaux en musique	Séquence
---------------------------	---	----------------------

Domaine de compétences	COMPETENCES (à valider au cours de la séquence)	MI	MF	MS	TBM
-------------------------------	---	----	----	----	-----

Capacités évaluées

PERCEVOIR LA MUSIQUE (savoir écouter)	Je suis capable d'identifier les différents instruments				
	Je suis capable d'identifier les différents registres				
	Je suis capable de comparer une musique à une autre				
	Je suis capable d'identifier les modes de jeu				
	Je suis capable d'identifier une mus. de chambre / pour orchestre				
PRODUIRE DE LA MUSIQUE (savoir-faire)	Je suis capable d'adapter mon timbre à l'homogénéité du groupe				
	Je suis capable de développer une articulation adaptée				
	Je suis capable de reproduire une mélodie				

Connaissances évaluées

CONNAITRE (savoir)	Je connais la différence entre thème et accompagnement				
	Je connais la période à laquelle les œuvres appartiennent.				
	Je connais mes définitions				
	Je connais les différents modes de jeux				

Attitudes évaluées

ATTITUDE (savoir être)	Je sais être silencieux durant les écoutes				
	Je sais être autonome et prendre des initiatives				
	Je sais travailler en groupe / m'intégrer dans un groupe				
	Je sais respecter les idées proposées de mes camarades				

Observations de l'élève :	Evaluation collective orale
	Evaluation individuelle orale
Observations du professeur :	Evaluation individuelle écrite